

Museo Municipal César López Claro

Municipalidad
de Santa Fe



El Museo

El Museo Municipal César López Claro, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Santa Fe, constituye un espacio de referencia para la preservación, investigación y difusión del patrimonio artístico de la ciudad.

Su sede funciona en la histórica casa-taller que, desde 1942, habitaron el artista plástico César López Claro y la bailarina María Herminia Brizzi. Este inmueble, de gran valor patrimonial y simbólico, fue donado al municipio de Santa Fe el 24 de noviembre de 1990.

La institución resguarda el acervo de más de 4.000 obras de arte de César López Claro integrado por pinturas, dibujos, esculturas, grabados, cerámicas y murales, además de una importante colección documental conformada por fotografías, manuscritos, posters, recortes periodísticos, revistas y archivos personales del matrimonio.

El legado muralístico del artista también forma parte del patrimonio urbano de la ciudad de Santa Fe, con obras de gran relevancia como “Homenaje a diez maestros de la pintura universal”, en la cúpula del salón de actos de la Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani”; “Lex Legum”, en la Universidad Tecnológica Nacional; “Homenaje a las Artes”, en el ex Liceo Municipal; y “Cartoneros”, en la sede gremial de ATE, entre otras intervenciones que testimonian el compromiso artístico y social que atravesó toda su producción.

El museo cuenta a su vez con salas destinadas a exposiciones temporales y una biblioteca especializada en publicaciones de arte.

Asimismo, su colección se enriquece con obras de destacados artistas argentinos incorporadas al museo mediante donaciones, entre ellas las de Raquel Minetti, Juan Vergel, Favaretto Forner, Artemio Aliasio, Martín Blazko, Wenceslao Sedlacek, Arturo Vianelli, Teresa Lascano, Marilde Gurdulich, Ana María Paris, Nanzi Vallejo, Lino E. Spilimbergo, Miguela Vera, Julián Usandizaga, Claro Bettinelli, Claudio Lantier, entre otros, consolidando al museo como un espacio de resguardo y difusión del arte argentino.

Muestras temporales

El Museo Municipal César López Claro desarrolla una programación anual de muestras temporales que amplía y enriquece su propuesta cultural, promoviendo el encuentro entre el patrimonio histórico del museo y las producciones artísticas contemporáneas.

Las exposiciones reúnen obras de artistas locales, así como proyectos de investigación, producciones colectivas y propuestas interdisciplinarias que dialogan con diversos lenguajes y problemáticas del arte actual. Las muestras temporales se complementan con visitas guiadas, activaciones educativas, talleres, conversatorios y encuentros con artistas, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y la producción cultural de la región. La programación contempla convocatorias abiertas, proyectos curatoriales y exposiciones organizadas en articulación con instituciones culturales, educativas y colectivos artísticos, favoreciendo la circulación de nuevas producciones y la visibilización de diversas prácticas artísticas.

Visitas guiadas

El equipo del Museo Municipal César López Claro desarrolla un programa permanente de visitas guiadas destinado a público general, instituciones educativas y grupos organizados, con el propósito de promover el acceso al patrimonio artístico y fortalecer el vínculo entre la comunidad y el museo.

Las visitas proponen un recorrido por la casa-taller del artista, sus salas de exhibición y los espacios patrimoniales que conservan parte de su legado y las muestras temporales. A través de una propuesta participativa, los visitantes conocen la vida y obra de César López Claro y María Herminia Brizzi, el contexto histórico en el que desarrollaron su producción y las distintas etapas que conforman el recorrido artístico del pintor.

En el caso de las instituciones educativas, las visitas se diseñan de acuerdo con los niveles primario, secundario, terciario y universitario, articulando los contenidos de las muestras con los intereses de cada grupo.

Como complemento de los recorridos, el museo desarrolla actividades didácticas y talleres que invitan a la experimentación con diversos lenguajes y materiales consolidándose como un espacio de encuentro, aprendizaje y creación, abierto a toda la comunidad y comprometido con la educación artística y la difusión del patrimonio cultural.

Salas disponibles para exposición

1 / Hall de ingreso

El hall constituye el primer espacio de encuentro con las muestras. Mide 4,20 x 6 m. Cuenta con una línea central de iluminación mediante dicroicas de luz cálida, dispuesta en sentido este-oeste, que acompaña el recorrido de ingreso y potencia la recepción de las obras y del discurso curatorial. Dispone de un panel de melamina de 1,75 x 2,40 m destinado a la incorporación de títulos, textos curatoriales y/ o recursos gráficos de la exposición. La materialidad del espacio está definida por paredes revestidas en ladrillo común, piso de piedra irregular tipo laja y un portón de acceso con estructura de rejas y vidrio.

2 / Sala Goya

Espacio de 3,80 x 7 m iluminado por dos líneas laterales de siete luminarias dicroicas de luz cálida, complementadas por una amplia vidriera orientada al oeste que incorpora iluminación natural y relación visual con el exterior. El techo está conformado por dos bovedillas de ladrillo común, cuya geometría le da identidad al ambiente y condiciona la percepción espacial de las obras. El piso está revestido con mosaico rectangular de color marrón oscuro, generando una base visual sobria.

3 / Sala Litoral

La sala tiene una dimensión de 3,23 x 7,60 m. Posee una línea continua de iluminación mediante dicroicas cálidas a lo largo de todo el recorrido, favoreciendo una lectura uniforme y/o selectiva de las piezas exhibidas. Cuenta con una puerta-ventana de 1,60 x 1,80 m que aporta iluminación natural y vinculación con el exterior. El espacio dispone además de dos vitrinas empotradas que contienen obra patrimonial:

- Pared oeste: 0,61 x 8,75 m.
- Pared sur: 1,32 x 1,17 m.

El piso es de mosaico granítico (terrazo) en tonos beige, cuya neutralidad favorece la integración del conjunto expositivo.

Otros espacios del museo

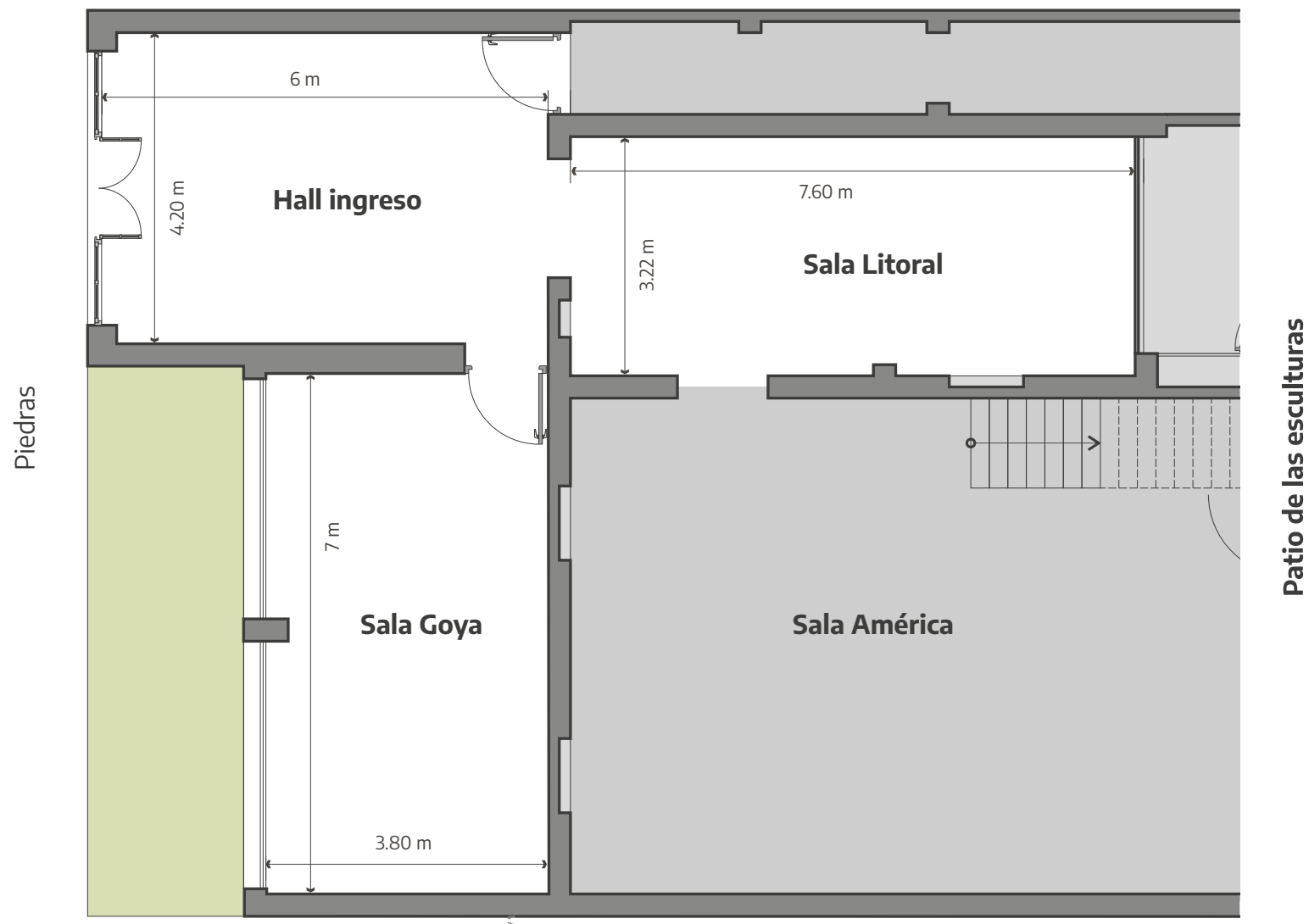
4 / Sala América

En la actual Sala América se conserva una parte fundamental del legado de César López Claro, dentro de un acervo de aproximadamente 4.000 obras. Este espacio alberga algunos de sus murales más representativos, entre ellos, Yawar fiesta, Festividad a orillas del Lago Titicaca y Diabladas, realizados durante la década de 1960 y en 1990 Ídolos de América.

5 / Patio de las esculturas

En este espacio podemos encontrar emplazado el mural Represión y esculturas de destacados artistas argentinos, entre ellos Raquel Minetti, Wenceslao Sedlacek, Martín Blaszkó y José Sedlacek, conformando un recorrido que amplía el patrimonio del museo y pone en diálogo las producciones de López Claro con otros referentes del arte nacional.

Actualmente el patio funciona como un espacio dinámico destinado a la realización de activaciones artísticas y culturales promoviendo el encuentro y la participación de la comunidad.





Orientación Este



Orientación Norte



Orientación Sur



Orientación Noroeste

Orientación Sur



/ Sala Goya



Orientación Sureste



Orientación Noreste



Orientación Suroeste





© MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
DE SANTA FE

Atención a visitantes

Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 12 h

Piedras 7352, 3000 Santa Fe

(342) 460 1575

museo.lopezclaro@santafeciudad.gov.ar